

## Jikishinkage-ryū 直心影流

Ufficialmente la scuola “*Jikishinkage-ryū*” (nuovissima scuola dell’antica ombra) è detta “*Kashima Shinden Jikishinkage-ryū*” (鹿島神傳直心影流).

Il fondatore Matsumoto Bizen-no-Kami Naokatsu (松本備前守尚勝 1467-1524), che era un prete shintoista del monastero di Kashima, imparò il *kenjutsu* da Iizasa Tōyosai ed inventò la tecnica “*ichi-no-tachi*”<sup>1</sup> (一の太刀- una spada ) e fondò la *shinkage-ryū* (nuova scuola della ombra).

Il settimo successore Yamada Heizamon Mitsunori (circa 1688), si preoccupò di cambiarne la denominazione stabilendo il nome completo in “*kashima Shinden Jikishinkage-ryū*” e tale rimase in uso da allora.

Le altre scuole rimangono concentrate sul *kumidachi-keiko*, pratiche in cui vengono utilizzate le spade lunghe. Al contrario la *Jikishinkage-ryū* fu la prima scuola ad adottare l’allenamento con *shinai* e l’utilizzo delle protezioni (*bogu*).

Fu il 13° successore Odani Seiichirō Nobutomo, che fu istruttore capo dello shogunato di Edo, a fissare la lunghezza dello shinai: “*san-syaku-hachi-sun*” (circa 115 centimetri).

Celebre fu il 14° successore Sakakibara Kenkichi conosciuto per il “*kabuto-wari*” (兜割り), ovvero la rottura in due pezzi con unico colpo di spada dell’elmo tipico dei samurai con una tecnica “*tameshigiri*” (試し斬り – taglio di prova) ed i “*Gekken-kōgyō*”, i popolari spettacoli di *budo* del XIX sec<sup>2</sup> basati sul combattimento con le spade. Tra gli altri illustri discendenti membri della *Jikishinkage-ryū* ci furono Shimada Toranosuke (1810-1864) ed il suo allievo Katsu Kaishū (1823 - 1899) alto ufficiale della marina militare sotto lo shogunato Tokugawa. Nel XIX secolo la *Jikishinkage-ryū* fu una delle più popolari scuole di *kenjutsu* nel est del Giappone, specialmente nell’area di Edo.

Si dice che Yamada Jirokichi fu il 15° ed ultimo successore, ma i suoi personali discepoli, Kato Kanji, Omori Sogen, Kawashima Takashi e Onishi Hidetaka tramandarono la *Jikishinkage-ryū* ed i loro studenti lo hanno insegnato a loro volta nei *dojo* di tutto il Giappone ed in alcune università.

---

<sup>1</sup> La tecnica consiste nell’entrare nella distanza dell’opponente ed indurlo ad attaccare per eseguire un fulmineo contrattacco (NdT).

<sup>2</sup> Il governo Meiji era molto sensibile riguardo a queste manifestazioni in cui ex samurai si riunivano per parlare di politica sotto la copertura dello spettacolo ed alla fine le proibirono. Anche quando il bando fu revocato esse non riacquistarono più la popolarità originale. La ragione più probabile fu che i più talentuosi uomini d’arme finirono per essere assunti dall’appena creata forza di polizia chiamata Keishicho (NdT)

## Hōjō (Hōjō no kata)

La *Jikishinkage-ryū* ha cinque tipi di kata, questi sono

1. "Hōjō"
2. "Fukuro Shinai" ( detto anche "Tō")
3. "Kodachi"
4. "Habiki"
5. "Marubashi"

Tra questi "Hōjō" è quello basilare ed allo stesso tempo il più elevato. In altre parole, *Hōjō* non è solo il principio dell'addestramento ( *syugyō* ) ma ne rappresenta anche la meta finale.

*Hōjō* consta di una singolare tecnica di respirazione "A-un" (oppure "Aum"<sup>3</sup>) e di un lavoro di piedi "Unpo".

Il kata si divide in quattro parti che corrispondono alle stagioni ed i praticanti respirano per l'appunto in un particolare modo chiamato "primavera, estate, autunno e inverno".

*Hōjō* si esegue con dei bokken (spada di legno) molto grossi. Le strategie di base sono un attacco con un passo solo ed un contrattacco. Il praticante si armonizza così con l'universo, il cielo, la terra e la natura.

L'obbiettivo di *Hōjō* non è solo quello di implementare le tecniche della spada, ma anche quello di imparare la respirazione ed allenare l'energia vitale. Per questo *Hōjō* è detto anche "Zen in movimento", una sorta di pratica buddista.

La prima parte del kata è chiamata "*Hasso-happa*" (il colpo esplosivo delle otto direzioni) che simboleggia la primavera. L'obbiettivo è quello di prendere "sen", ovvero l'iniziativa sull'opponente (go-no-sen). E' la più importante delle quattro parti ed il primo attacco è detto "Hi-no-tachi" che significa "la spada segreta".

La seconda parte del kata è detta "*Itto-ryōdan*" (una spada- due tagli<sup>4</sup>) e simboleggia l'estate. Lo scopo è imparare ad essere liberi dallo sconcerto e l'esitazione in modo da decidere e portare a termine qualsiasi iniziativa. (sen-zen-no-sen)

La terza parte è definita "*Uten-saten*" (girare a destra girare a sinistra), che significa muoversi liberamente. La finalit   è muoversi congruamente in ogni frangente.

---

<sup>3</sup> "A"    la prima lettera del sanscrito ed    quella pronunciata dalla divinit   guardiana a destra dell'entrata dei templi buddisti Missahu Kongo, rappresentata infatti con la bocca spalancata. "Um"    l'ultima lettera dell'alfabeto sanscrito ed    quella pronunciata dalla statua a sinistra dell'entrata che si chiama Naraen Kongo. Queste due vocali simboleggerebbero l'inizio e la fine di ogni cosa, cos   come si nasce aprendo la bocca e gridando una "a" , e si muore serrando la bocca e sospirando un "um". Analogamente all'Alpha e Omega della cristianit  , esse sarebbero rappresentazione della totalit   e unicit   del creato. Dalla contrazione dei due suoni scaturirebbe Aum, il nome sanscrito di Dio. (NdT)

<sup>4</sup> Su wikipedia si trova anche la traslitterazione di "Itto-ryu dan" tradotta con "tagliando il tuo ego", in questo caso la spada non solo taglia l'avversario ma recide anche l'attaccamento all'ego, anche in questo senso il significato    comunque simile a "una spada- due tagli" (NdT)

La quarta parte del kata è chiamata “*Chotan-ichimi*” (lungo e corto sono una cosa sola), l’unificazione dell’interno e dell’esterno o dell’unica identità, che rappresenta l’inverno. Il fine è trascendere la vita o la morte.

Queste quattro parti si attagliano alla nostra vita quotidiana e sociale.

“*Jikishin*” significa onestà. Lo scopo ultimo della *Jikishinkage-ryū* attraverso la pratica è gettare via il piccolo sé ed acquisirne uno più ampio con il quale possiamo interagire con gli altri in modo da coltivare una personalità limpida e brillante.

## Conclusione

Mio figlio frequenta la stessa università dove mi sono laureato. Egli frequenta un club di *kendo*. Pratica sia lo *Shinai-keiko* che la *Jikishinkage-ryū*. Riconosco che ho bisogno di imparare nuovamente *Hōjō* ed ho incominciato a praticarlo. Anche se io e mio figlio dobbiamo ancora padroneggiare sia il *kendo* che *Hōjō*, lasciate che vi presentiamo la *Jikishinkage-ryū*. E’ questo un moto di gratitudine. Possono esservi alcuni punti poco accurati nelle mie spiegazioni, pertanto vi chiedo di considerarle come una delle spiegazioni possibili.

Negishi Nobuyoshi

## 直心影流 法定（じきしんかげりゅう ほうじょう）

### 直心影流（鹿島神伝直心影流 剣術）

正式には、「鹿島神伝直心影流」という。流祖の松本備前守尚勝（1467～1524）は鹿島神宮の神官で、飯篠長威斎に学び、「一の太刀」の発明者で、神陰流を興した。この流れを汲む、七代山田平左衛門光徳（1688頃）が、流祖以来、流号が変わるのを憂い、「鹿島神伝直心影流」と定め、現在に至る。

他流派は組太刀稽古を主流とする中、いち早く竹刀稽古を導入した流派であり、八代 長沼 四郎左衛門国郷が、防具と竹刀を改良した。また、江戸幕府講武所頭取であった、十三代 男谷 精一郎信友が竹刀の長さを三尺八寸に定めた。その他、「兜割」「撃剣興行」で有名な十四代 榊原 鍵吉や、門人として島田虎之助や勝海舟がいる。江戸時代後期に最も広まった流派である。

十五代 山田次郎吉を最後として宗家はいないとしているが、山田の直弟子であった、加藤完治、大森曹玄、川島堯、大西英隆らが指導し、現在はその弟子達を中心となって、各地の稽古会やいくつかの大学で指導が行われている。（敬称略）

### 法定（法定の形）

現在、直心影流には「法定」「韜（ふくろじない、あるいは、とう）」「小太刀」「刃挽」「丸橋」の5つの形が伝えられている。法定は、直心影流の形の修行の中で、「法定」に始まり、「法定」に終わるといわれている基本の形である。

法定は、独特の呼吸法「阿吽の呼吸」と足の運び「運歩」により行う。四本からなり、春夏秋冬の呼吸で行う。通常の木刀より遥かに太い「木剣」を用いる。一足一刀・相打ちを基本とする。宇宙、天地、自然と一体となり、剣の技術はもとより、呼吸法や気の鍛錬を目的とする形である。動く「禅」といわれることもある。

一本目は「八相発破（はっそうはっぱ）」で、春の形である。「機先を制する」ことを目的とした修行で、「後の先」で八相から相手を打ち破る形である。形の中でも最も重要で、初太刀は「秘の太刀」といわれる。

二本目は「一刀両断」で、夏の形である。「断ちがたきを一刀両断する」ことを目的とした修行である。

三本目は、「右転左転」で秋の形である。「臨機応変」に対応することを目的とした修行である。

四本目は、「長短一味」で冬の形である。「生死を超越する」ことを目的とした修行である。

この四つは、剣道の修行だけでなく、人生や社会生活にも通ずる。

「直心」とは、「素直な心」を意味する。直心影流は、修行によって、己の小さな「我」を捨て、「大我」の心を持ち、本来の清明な自分なることを要諦としている。

### 最後に

現在、息子は私の卒業した大学に学び、剣道部に所属して、竹刀稽古と並行して直心影流も学んでおります。現在、私も必要性を感じ、法定を勉強し直しています。親子共々、剣道も法定も極めて未熟ですが、お礼と直心影流の紹介の思いを込め、恥ずかしながら披露させていただきました。なお、解説も適切でない部分もあると思います。参考としてください。

（根岸 信義）

## Jikishinkage-ryū Hōjō

### Jikishinkage-ryū (Kashima Shinden Jikishinkage-ryū Kenjutsu)

Officially "Jikishinkage-ryū" is called "Kashima Shinden Jikishinkage-ryū".

The founder Matsumoto Bizen-no-Kami Naokatsu (1467-1524), who was a Shinto priest of Kashima shrine, learned Kenjutsu from Iizasa Tyoisai and invented "Ichi-no-tachi" and founded Shinkage-ryū.

The 7<sup>th</sup> successor Yamada Heizaemon Mitsunori (about 1688), was concerned about the changes of the naming, fixed the name as "Kashima Shinden Jikishinkage-ryū". The naming Kashima shinden Jikishinkage-ryū has been used since then.

Other schools mainly focuses on Kumidachi-keiko, practices in which long swords are used. In contrast Jikishinkage-ryū is the first school which adopted Shinai-keiko and improved the Bogu and Shinai.

And the 13<sup>th</sup> successor Odani Seiichirō Nobutomo, who was the head master of Kōbusyo of Edo shogunato, fixed the length of shinai, "San-syaku-hachi-sun" (about 115 cm).

In addition, as the famous followers, 14<sup>th</sup> successor Sakakibara Kenkichi is known for "Kabuto-wari" "Gekken-kōgyō" and Shimada Toranosuke and Katsu Kaisyū were the members of Jikishinkage-ryū. During the 19<sup>th</sup> century, Jikishinkage-ryū is was one of most popular schools of Kenjutsu in eastern Japan, especially in the Edo area.

It is said that Yamada Jirōkichi was the 15<sup>th</sup> and last successor. But his personal pupils, Katō Kanji, Ōmori Sōgen, Kawashima Takashi, Ōnishi Hidetaka taught

Jikishinkage-ryū and their students as main leaders has been teaching it at Dojo all over Japan or some universities.

### Hōjō (Hōjō no kata)

Jikishinkage-ryū has five kinds of Kata, which are "Hōjō" "Fukuro Shinai" "( or To) "Kodachi" "Habiki" "Marubashi" Hōjō is the basic and ultimate Kata.

In other words, Hōjō is not only the beginning of Syugyō(training) but also the goal.

Hōjō consists of an unique breathing technique "A-un (or Aum)" and "Unpo" footwork.

Hōjō is made up of four parts and the fencers breathe in a special way called "spring, summer, fall and winter".

Much thicker wooden swords "Bokken" are used when Hōjō is performed.

One-step attack and counter attack are the basic strategies.

The fencer harmonize with the universe, the sky and the earth, and nature.

The aim of Hōjō is not only improve sword techniques, but also to learn breathing techniques and train life energy.

That is why Hōjō is called a moving "Zen" a kind of Buddhism.

The first part is called "Hassō-happa" (eight-directions explosive-blast), which symbolize spring. Its aim is to learn to take "Sen", which means one taking a chance to control the other. (Sen is "Go-no-sen") It is the most important of the four parts and the first attack is called "Hi-no-tachi" meaning the secret sword.

The second part is called "Ittō-ryōdan" (one-sword both cut), which symbolize summer. Its aim is to learn to be free from bewilderment and hesitation, and decide and carry out anything. (Sen is "Sen-zen-no-Sen")

The third part is called "Uten-saten" (right-turn left-turn), which means moving freely. Its aim is to act according to any occasion.

The fourth part is called "Chotan-ichimi" (long-short one-body) inside and outside unification or the same entity, which symbolize winter. Its aim is to transcend life and death.

These four parts adapt to our daily and social lives.

"Jikishin" means honesty. The ultimate aim of Jikishinkage-ryū through practices is to throw away small-self and acquire larger-self with which we can be considerate of and sympathize with others, so that we grow into a clear and bright personality.

### Finally . . .

My son goes to the same university, which I graduated from. He belongs to Kendo club. He works on both Shinai-keiko and Jikishinkage-ryū. I recognized that I need to learn Hōjō again, and I have started training it. Although I and my son have yet to master Kendo and Hojo, let us sincerely introduce Jikishinkage-ryū to you. This is as a token of our gratitude. There may be some inaccurate points about my explanations, so I ask you to receive one of the explanations.

(Negishi Nobuyoshi)

Reference : [https://en.wikipedia.org/wiki/Kashima\\_Shinden\\_Jikishinkage](https://en.wikipedia.org/wiki/Kashima_Shinden_Jikishinkage)



Unpo



Furibō



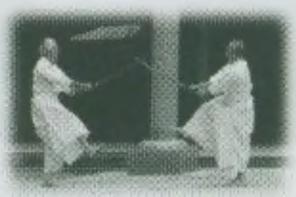
Hōjō



Kodachi



Fukuro-Shinai (or Tō)



Habiki



Words of Toranosuke



Katsu Kaisyu



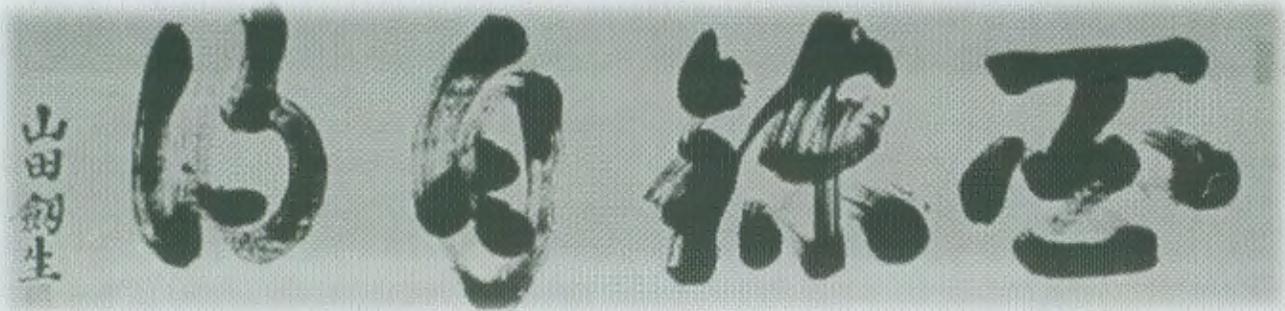
榎原健吉

Sakakibara (Kenkichi)

KAMIIZUMI ISE NO KAMI

ODANI SEIICHIRO  
NOBUTOMO

SAKAKIBARA KENKICHI

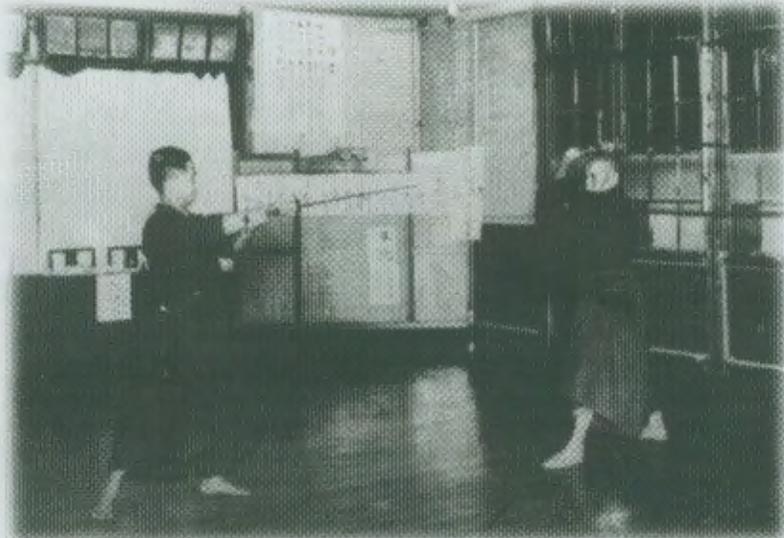


"HYAKU REN JI TOKU"

Written by YAMADA JIROKICHI



YAMADA JIROKICHI



"HABIKI NO KATA"

ONISHI HIDETAKA AND YAMADA JIROKICHI